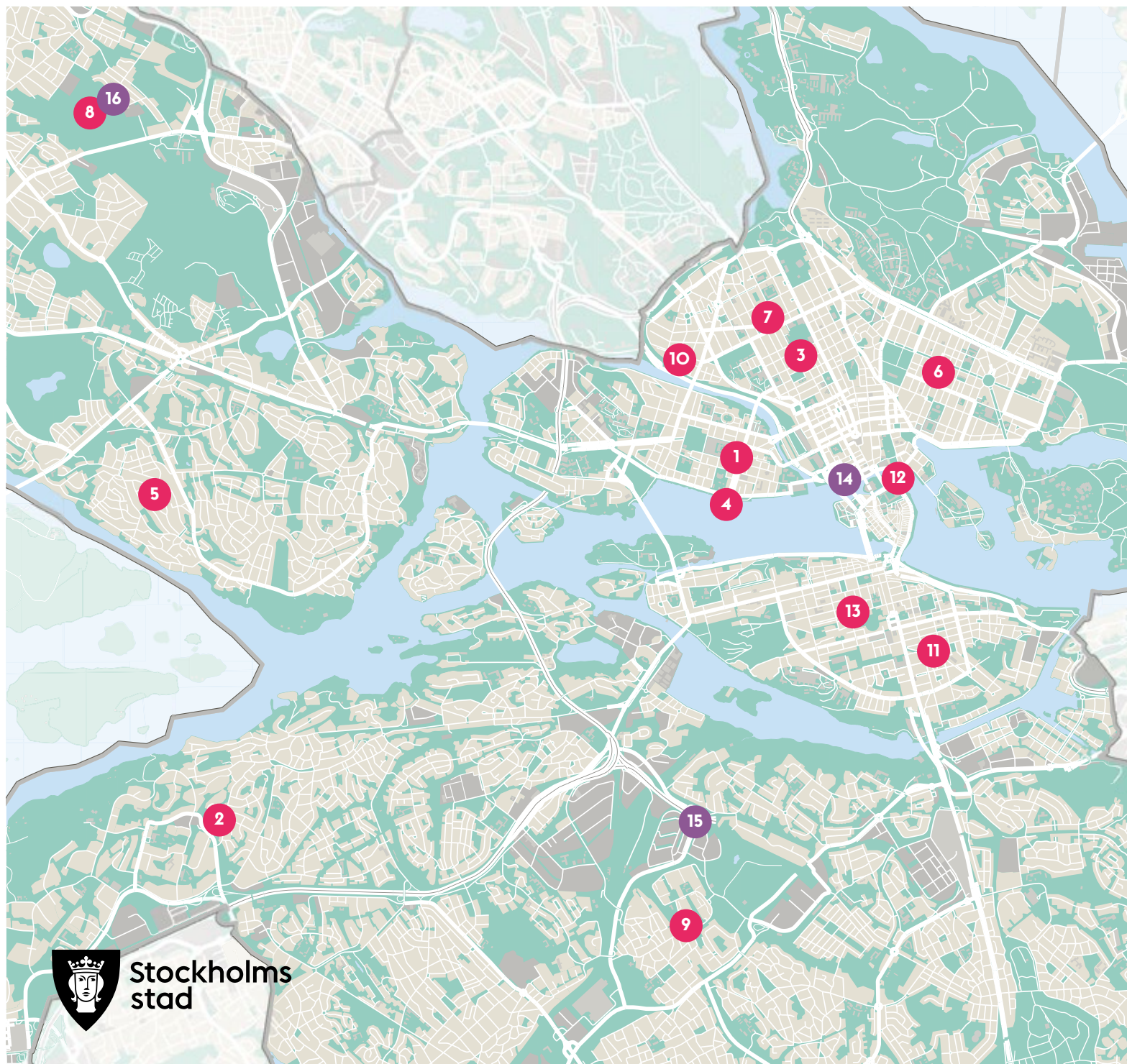




Stockholm konst sommarutställning 2021

- 1 Bergsgatan**
Swedish Girls/Beckmans alumni.
- 2 Bredängs bibliotek**
Juan-Pedro Fabra Guemberena.
Juan-Pedro och Vania går på zoo.
- 3 Drottninggatan/Observatoriegatan**
Rebecka Bebben Andersson.
1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3.
- 4 Holger Bloms plats**
Swedish Girls/Beckmans alumni.
- 5 Nockeby torg**
Ann-Charlott Fornhed. Kvinnopelare.
- 6 Nybrogatan och Karlavägen**
Ida Idaida. Autonomi I och Autonomi II.
- 7 Odenplan**
Isak Sundström.
Alle menschen müssen sterben.
- 8 Rinkeby torg**
Daniel Diaz, Ian Glassbrook.
Muralmålning.
- 9 Rågsved**
Henrik Andersson. Ljudverk.
- 10 Rörstrandsgatan**
Raha Rastifard. Pyramid of Democracy.
- 11 Södermannagatan**
Amara Por Dios. Gatumålning.
- 12 Strömmen**
Thomas Nordström. Fiskfabel.
- 13 Swedenborgsgatan**
Rina Eide Løvaasen.

Andra spännande installationer

- 14 Gustav Adolfs torg**
Markmålning av Patricia Aramburu.
- 15 Östberga torg**
Tussilago av Fredrik Wennberg och
Matilda Weinstock.
- 16 Rinkeby torg**
Memorywall av Fredrik Matz och
Mattias Lazar.

Stockholm konst sommarutställning 2021

I samband med Stockholm stads satsning på sommargåtor, sommartorg och pop-up parker har Stockholm konst bjudit in tolv konstnärer till en utställning över hela staden. Verken visas under perioden 28 maj – 12 september. I år firar Sverige 100 år av demokrati. Det utgör också sommarutställningens tematiska ramverk. De medverkande konstnärerna utgår från personliga upplevelser av det demokratiska samhället och belyser de utmaningar som finns, men manifesterar också i arbetssätt och metoder den styrka, motståndskraft och frihet som hela tiden växer omkring oss i samhället idag.

Flera olika tekniker ingår i utställningen: performance, skulptur, installationer, video, ljudskulptur och objekt. Under augusti och september kommer också flera performances äga rum på Holger Bloms plats. Programmet släpps i augusti.

Läs mer på vår webb upplev.stockholm

1

Bergsgatan och Holger Bloms plats Swedish Girls/Beckmans alumni

4

Bänk (på Bergsgatan) och Scenskulptur (Holger Bloms plats)

Swedish Girls har skapat två olika mötesplatser: en scenskulptur på Holger Bloms plats och en sittmöbel på Bergsgatan. De två verken kopplas samman genom ett gemensamt material och formspråk. Med inspiration från teaterns sceniska kulissvärld har Swedish Girls utformat ett scenrum mitt på torget alldeles vid vattnet på Norr Mälarstrand, där alla är välkomna att ta plats. De olika kulissernas utstansade mönster drar uppmärksamhet till sig och blir en interaktiv skulptur för barn och vuxna att använda. Några kvarter bort, på Bergsgatan, finns en klassisk sittbänk. Men här har den inte bara utformats i ett annat material än den gängse träbänken, utan Swedish Girls har bjudit in graffitikollektivet Boys att använda bänken som en projektyta, i en visuell diskussion om vad som tillåts vara konst. På samma gång skickligt som lekfullt vrider och vänder konstnärerna på idén om vilka som får ta plats i det offentliga rummet.

Konst- och designkollektivet Swedish Girls utgörs av Mira Bergh (f. 1993), Josefin Zachrisson (f. 1994), Matilda Ellow (f. 1992) och Julia Jondell (f. 1992). De arbetar med konceptbaserade objekt och installationer för rumsliga gestaltningar. Swedish Girls möttes på Beckmans Designhögskola och samarbetar sedan 2019.



**Stockholms
stad**

Stockholm konst sommarutställning 2021

2

Bredängs bibliotek

Juan-Pedro Fabra Guemberena (f. 1971)

Juan-Pedro och Vania går på zoo/

Juan-Pedro y Vania van al zoologico (2021)

Bok, video, målning

Juan-Pedro Fabra Guemberenas utgångspunkt för verken i Bredängs bibliotek är ett brev från hans mor, Galia Guemberena, i form av en barnbok. Brevet skapades när hon satt fängslad 1974 i militärdiktaturens Uruguay, där konstnären är född och bodde sina första 10 år. Boken visas inne i biblioteket tillsammans med en video där Galia själv berättar om kampen för att bryta isoleringen i fängelset och med att producera boken. Det är en sammansatt berättelse som berör könsroller, klasstrukturer och motståndsstrategier. Konstnärens erfarenheter från uppväxten i Montevideo och flykten till Sverige är upplevelser som utgör centrala delar i hans konstnärskap.

Juan-Pedro Fabra Guemberena är utbildad på Kungl. Konsthögskolan. Han har sin bas i Berlin.

3

Drottninggatan/Observatoriegatan

Rebecka Bebben Andersson (f. 1984)

1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3

Installation, flagga

Flaggan är en visualiserad andningsövning vid ångesthantering. Att "andas i fyrkant" är ett sätt att lugna sig under en ångestattack. Som visuellt stöd använder man en fyrkant. Det kan vara ett fönster, ett papper, en stolsits eller vad som helst. Fokusera på fyrkanten. Följ den vänstra sidan nedifrån och upp med blicken, medan du långsamt andas in genom näsan. Räkna under tiden till tre. Låt blicken följa linjen från det övre vänstra hörnet till det över högra hörnet medan du håller andan och långsamt räknar till tre. Låt sedan blicken följa fyrkanten från det över högra hörnet till det nedre högra hörnet medan du långsamt andas ut genom munnen och räknar till tre. Medan blicken går tillbaka till det vänstra nedre hörnet håller du andan i tre sekunder. Fortsätt så under några minuter.

Rebecka Bebben Andersson har i sitt konstnärskap intresserat sig för människans utsatthet i relation till omvärlden. Psykisk sjukdom, mäns våld mot kvinnor, maktlöshet och kontrollerande strukturer är bara några av de erfarenheter många bär med sig. Hur kan vi göra oss fria från eller lära oss leva med de premisser vi har till buds – och går de att förändra?

Rebecka Bebben Andersson är utbildad på Kungl. Konsthögskolan, KTH Arkitektshögskolan och inom scenografi på Operahögskolan.



Stockholms
stad

Stockholm konst sommarutställning 2021

5

Nockeby torg

Ann-Charlott Fornhed (f.1965)

Kvinnopelare

Skulptur, fiberbetong och ljus

Ann-Charlott Fornhed har arbetat med platsspecifik konst i det offentliga rummet sedan 1990-talet och finns rikt representerad runt om i Sverige. Skulpturen Kvinnopelare är en fortsättning på det tidigare verket Människoportar, som idag finns i Täby. I Kvinnopelare står två åldrade kvinnokroppar i siluett mot varandra och bildar tillsammans en port. De betraktar en rund skiva ovanför sina huvuden. Ann-Charlott Fornhed har i många år arbetat med idén om porten som tema.

Skulpturen på Nockeby torg kan ses som en hyllning till alla anmödrar genom tiderna och symbolerna spåras i många olika kulturer.

Ann-Charlott Fornhed är utbildad på Konstfack.

6

Nybrogatan och Karlavägen

Ida Idaida (f. 1990)

Autonomi I och Autonomi II

Installation, metall, trä, rep

Med sina komplexa och hantverksmässigt avancerade installationer undersöker Ida Idaida kroppens minne och fysiska processer stadda i en okontrollerad förvandling. Det är energier som hon överför till sina skulpturer. I den här utställningen granskar hon våldets natur och hur det påverkar oss. På de två platserna har hon byggt metall- och träarbeten, instrument, redskap och maskiner, tillhuggen tillverkade av funna och typiska konstruktionsmaterial. Verken är både lockande och skrämmande.

- Medan våldet gör om kroppar till instrument, suddar smärtan ut verklighetens konturer. De här är ett monument över det immateriella rike som smärtan skapar, när du dissocierar för att bevara dig själv, säger konstnären om verket.

Ida Idaida är utbildad på Kungl. Konsthögskolan och fick Bonnier Dahlinstiftelsen stipendium 2020.



**Stockholms
stad**

Stockholm konst sommarutställning 2021

7

Odenplan

Isak Sundström (f. 1983)

Alle menschen müssen sterben* (Alla människor måste dö)

Ljudverk, sten, 43 min. Uppläsare tv-kommentatorn

Göran Zachrisson och skådespelaren Stina Ekblad

Verket *Alle menschen müssen sterben* består av utdrag ur minnesord från dagstidningar mellan 1990-2008. De är formella och anonymiserade levnadsteckningar som återger och försöker sammanfatta en människas hela liv på bara några få rader. Vad blir kvar av en människa när hon dör? Många gånger liknar texterna ett slags meritförteckning över vad personerna åstadkommit för bedrifter och framgångar. Föreningsliv och trohet till företagen de arbetat för lyfts ofta fram. Utan personnamn eller foton framträder här en annan bild av en mer allmän och anonym död som formar ett slags kollektivt minne av det enskilda livet.

Isak Sundström arbetar genreöverskridande i flera olika medier, tekniker och material. I sina arbeten använder han sig bl a av text, objekt, ljud musik och performance.

*Alle Menschen müssen sterben är en koral av Johann Sebastian Bach. Koralen är vanlig på begravningar.

8

Rinkeby torg

Daniel Diaz (f. 1974) och Ian Glassbrook (f. 1956)

Mural, akrylat och lackfärg

Konstnärerna Daniel Diaz och Ian Glassbrook har samarbetat sedan flera år och gör här ett gemensamt muralverk i två delar inspirerat av möten i Rinkeby. På väggarna i två av passagerna in till Rinkeby torg målar de två konstnärerna en tillfällig målning som tar avstamp i platsen. Fastighetsägaren Fastpartner har upplåtit väggarna.

Daniels konstnärliga praktik har sin utgångspunkt i graffitimåleriet. Hans bildspråk präglas av 70-talets muralmåleri och en mer samtida form av figuration.

Ian har varit verksam som dekormålare och konstnär sedan 1979 i England och sedan 1989 i Sverige. Han fick rika erfarenheter under många år i dekorateljén hos B.B.C Television i London. Ian är utbildad på University of Leicester.



Stockholms
stad

Stockholm konst sommarutställning 2021

9

Rågsved

Henrik Andersson (f. 1973)

Ljudverk, 7 min.

Henrik Andersson har en dokumentär och arkiverande praktik och använder montage som metod med ett intresse i historiskt berättande och psyko-sociala bilder. I Rågsved undersöker han hur relationen mellan medborgare och förvaltning gestaltar sig genom stadsdelsförvaltningens administrativa dialog med de boende. Han har gått igenom förvaltningens enkäter som har legat till grund för den pågående medborgardialogen i Rågsved och utgått från frågeställningen: Hur ser frågor och svar ut när vi ska fatta beslut om det offentliga rummet? Konstnären har gjort en binaural inspelning av ljudmiljön på torget, en metod där man använder sig av två mikrofoner för att spela in och på så sätt skapa en upplevelse av 3D-ljud, och sedan läst in delar av de svar som inkommit. Ljudverket nås via Spotify och annonseras på de offentliga anslagstavlorna i Rågsved. Det kommer att förändras och utvecklas under utställningsperioden. För att lyssna: <https://open.spotify.com/show/OgyAF6NYIolwNBGIftbCeV>

Henrik Andersson är utbildad på Fotohögskolan i Göteborg och på Konstfack. Han är verksam som konstnär, curator och lektor på Konstfack.

10

Rörstrandsgatan

Raha Rastifard (f. 1974) Pyramid of Democracy

Stålplåt

Raha Rastifard är en tysk-iransk konstnär och mycket av hennes konst härstammar från personliga erfarenheter. Hon har rest och bott på många olika platser världen över, något som påverkat hennes konstnärliga praktik. Med sin demokratipyramid på Rörstrandsgatan vill hon bjuda in betraktaren att pröva olika perspektiv i relation till samhället. Pyramidens geometriska form, med de tre sidorna som sträcker sig uppåt, symboliserar en kreativ kraft som strävar efter att förena olika sidor hos oss själva eller olika krafter i ett samhälle.

Raha Rastifard är utbildad på National University of Art, Teheran, Freie Universität, Berlin och på Kungl. Konsthögskolan, Stockholm.



Stockholms
stad

Stockholm konst sommarutställning 2021

11

Södermannagatan (mellan Bondegatan och Skånegatan) Amara Por Dios (f. 1988)

På Södermannagatan mellan Skånegatan och Bodengatan har Amara Por Dios låtit inspiration från naturen ta plats. Organiska former slingrar sig fram över hela gatan och fotgängarna blir till rörliga komponenter i målningen. Med sina karakteristiska, färgstarka mönster och uttrycksfulla bildspråk skapar hon en föränderlig och målerisk oas mitt på Söder.

Amara Por Dios är en av Sveriges mest internationellt uppmärksammade gatukonstnärer. Hon delar sin tid mellan Stockholm och London där hon har verkat i många år. 2018 fick hon Stockholms stads kulturstipendium. Gatumålningen växer fram mellan 7-14/6.

12

Strömmen Thomas Nordström (f. 1967) Fiskfabel Installation, trä, plast

En stor strömming kastar sig upp ur Strömmen och tittar på oss med glöddande, röda ögon. Uppe på land, på Strömparterren, står en tom talarstol. De är vända mot varandra. Konfrontativt och anklagande eller kanske med en vilja att mötas? Det är på ett sätt ett typiskt verk för Thomas Nordström. Han skapar storskaliga och tekniskt avancerade installationer, ofta med en humoristisk underton. Inspiration till verket Fiskfabel kommer från Thomas Nordströms egen familj. Hans farfar var framgångsrik yrkesfiskare, i början på förra seklet. Han fiskade mest strömming och ål. - Han dog innan jag föddes så jag kunde aldrig fråga hur han såg på klimatfrågor, moral eller jämställdhet. Jag tror inte han var något föredöme. Jag är nog inte heller något föredöme. Jag äter strömming till skillnad från min far som aldrig åt strömming som vuxen, säger konstnären.

Hur kommer man i framtiden, om hundra år, tänka om dagens moral och exploatering av naturresurser? En fabel är en moraliserande saga där djur tänker och talar. Vad skulle hända om vi kunde tala med fiskar tex med den sista strömmingen i Östersjön, vad skulle den fråga? Vad skulle du svara? Varsågod, ta plats i stolen och tala.

Thomas Nordström är utbildad på Konstfack. Han har gjort en rad uppmärksammade offentliga gestaltningar i Sverige och internationellt.



**Stockholms
stad**

Stockholm konst sommarutställning 2021

13

Swedenborgsgatan

Rina Eide Løvaasen (f.1988)

Sten

Rina Eide Løvaasen arbetar transdisciplinärt och har för sommarutställningen skapat en sammansatt skulptur, en ny organism, från den unika bergarten Grønsteinsbreksje. Det är en över 350 miljoner år gammal, sedimentär bergart som bara finns på Norges västkust och som består av en sammansättning av grönsten, sandsten och flera mineraler. Ur denna sten har konstnären format en skulptur som till lika delar består av en kolonimanet, en salamander och en svamp. De representerar i sin tur egenskaper som parasitism och regeneration, och visar på hur det är att vara beroende av en viss sammansättning för att överleva. Konstnären kopplar geologin i stenen och kombinationen av skulpturens tre delar med inneboende symbolik, till demokratins mekanismer och sårbarhet, såväl som till människans kognitiva egenskaper.

Rina Eide Løvaasen är utbildad på Konsthögskolan i Malmö.

4

Perfomancenod: Holger Bloms plats

Under perioden 15 augusti - 12 september

- Fatima Moallim, 28/8 och 29/8

Hela performance-programmet släpps i början av augusti.



Stockholms
stad

Andra spännande installationer

Flera av sommarplatserna har utsmyckningar som ligger utanför Stockholm konsts sommarutställning. Här är några exempel väl värda ett besök!

14

Gustav Adolfs torg **Markmålning**

Målningen är en association till röda mattan, operans scenridå och en ljudvåg som väller fram.

Av konstnären och landskapsarkitekten Patricia Aramburu.

15

Rinkeby torg

Memorywall, en storskalig, interaktiv installation av det klassiska sällskapsspelet Memory. 48 bilder (21 par) på Rinkeby torg.

Av Fredrik Matz och Mattias Lazar, landskapsarkitekter och kreatörer.

16

Östberga torg

Tussilago, en soligt gul vindsnurra med mjukt tyll som leker i vinden.

Av landskapsarkitekterna Fredrik Wennberg och Matilda Weinstock.



**Stockholms
stad**